

# 明周



MING PAO  
WEEKLY

2312

02-03-2013

# 詠春

開枝散葉的秘訣  
【第二回】

香港  
武林

What's New  
百年建築中訂造西服

生活空間  
Paris & Stockholm  
2013家品精選

造香港  
寓足球於跌打

Homelife  
高針數牀單一定舒適？

Fashion  
FW13  
巴黎米蘭男裝周

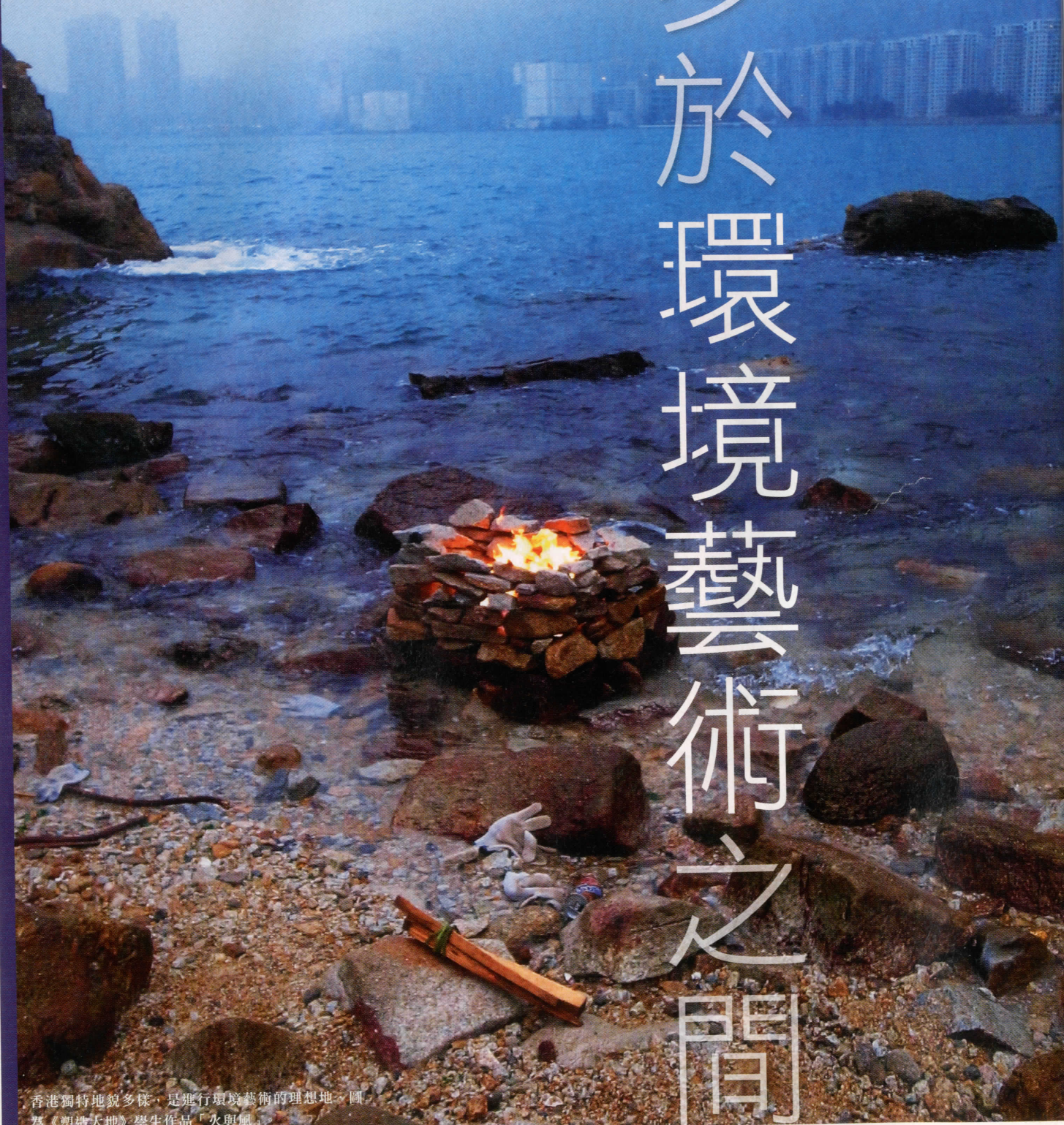
本會創立 岸仰高風



香港是一片福地，有起伏連綿的山巒、風光明媚的海岸、綠油油的田野山林及特色的建築羣等，在地元素多樣性豐富，是藝術工作者靈感的天堂。不過礙於社會政策、藝術推廣等條件差異，過去「環境藝術」(Environmental Art)在港發展始終未如外地般成氣候。

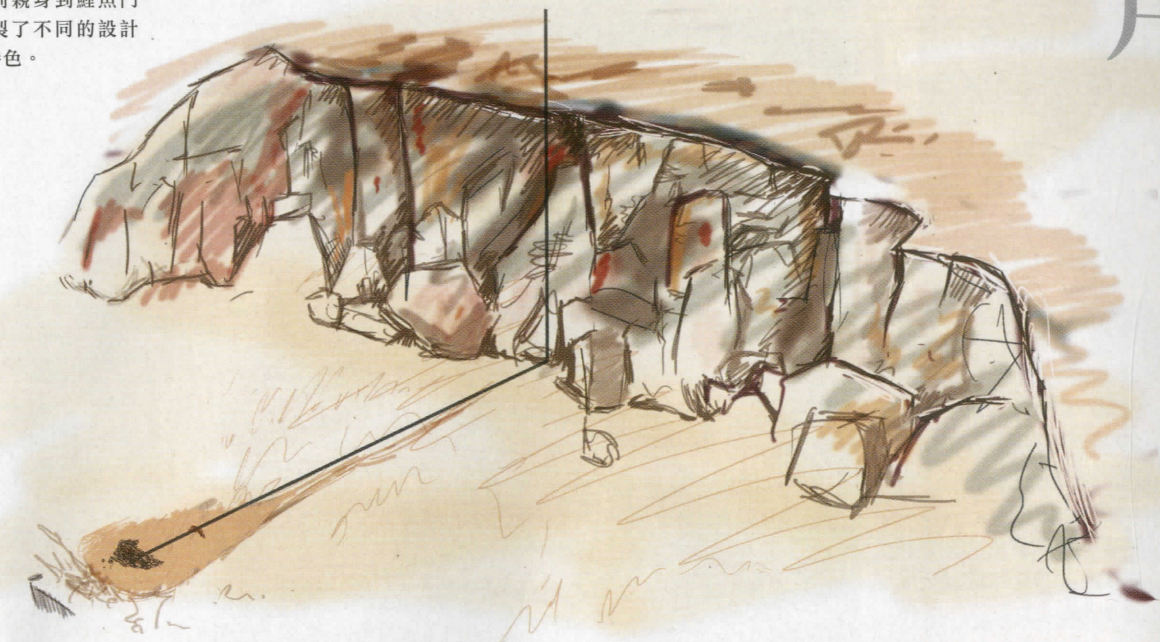
幸好，隨着近年城市保育及藝術教育等議題興起，間接推動社會人士反思環境、藝術與人的關係，由「賽馬會鯉魚門創意藝術館」及香港大學合辦的《塑造大地》展覽，正是一場從關愛環境出發的藝術之旅，帶領我們重新欣賞被遺忘了風光。

# 漫步於環境藝術之間



香港獨特地貌多樣，是進行環境藝術的理想地。圖為《塑造大地》學生作品「火與風」。

同學們在創作前親身到鯉魚門實地考察，繪製了不同的設計圖來分析地貌特色。

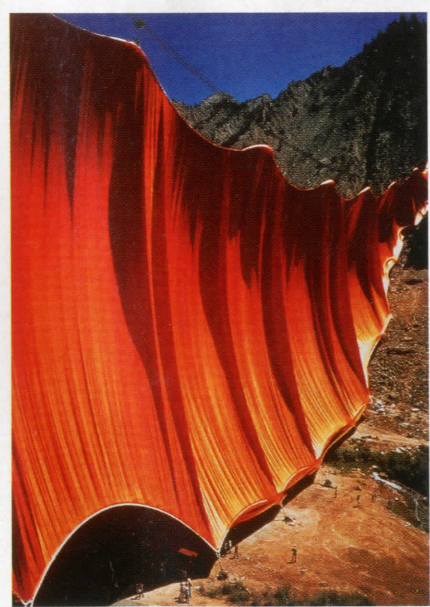


在展開本地環境藝術旅程前，你對其理解有多深？相信許多香港人或感模糊，但「環境藝術」早在二次大戰後已在西方出現，當時因土地飽受戰火摧殘，人們承受嚴重精神壓力，為排解社會負面情緒，藝術界衍生顛覆主張，「達達派」代表Marcel Duchamp提出現成物(Readymades)概念，以自然或現成物料一反傳統藝術的材料、技法、規則，刺激許多藝術家搜集各類在地特色的物件創

作，譬如Kurt Schwitters將日用品在被炸毀的家園舊址堆成建築雕塑“Merzbau”，漸見環境與藝術融合的雛型。及至1959年，美國賓州費城都市重建局為保護社區的「藝術性」與「公共性」，更正式訂立「藝術百分比方案」及制訂強制執行的文化藝術政策，連結藝術創作者、公共空間和民眾，讓環境藝術在六十年代時在美國興盛。

### 觸手可及的藝術

環境藝術運動在八十至九十年代登陸亞洲。1985年，中國建築學會在北京召開中青年建築師座談會，就《華沙宣言》主題「建築·人·環境」討論環境藝術性質；台灣通過「公共藝術設置辦法」，推展「台南大地藝術祭」等新美學系列運動；1996年日本的「藝術項鍊計劃」串連保存新潟縣六個市町村計劃，並由北川弗蘭策劃「越後妻有大地藝術祭」等打着「創造都市」旗號的活動。



環境藝術家Christo and Jeanne-Claude在美國科羅拉多河谷的巨型布藝裝置“Valley Curtain”，效果震撼人心。

如環境藝術理論家Richard P Dober所言，因其屬於無所不包的藝術，定義太複雜多元，曾引起不少爭議。但亦因其提高環境視覺秩序及美感，結合科學、經濟、藝術與人文，故不容輕視。若要分類，最常見有兩大類，分別是地景藝術(Land Art)，從自然景觀形態出發，如藝術家Richard Long、Robert Smithson等具強烈環境意識的作品；另外，是偶發藝術(Happening Art)，藝術家多利用裝置作品構成獨特的環境氛圍，激發觀眾的參與及互動。而要界定何謂環境藝術或一般裝置品，必須看其概念及議題如何回應在地特質。資深偶發藝術家Allen Kaprow曾如此區分傳統建築、雕刻與環境藝術：「環境藝術必須是能讓人走進去的，這一點就和傳統雕塑不同；另一方面環境藝術的空間並不具有居住的實用機能，如此又與建築有所差異。」

## 《花園之夢—— 環境藝術展覽》

2004年時在香港新界嘉道理農場舉行，約有十五位香港和台灣藝術家參與，以香港嘉道理農場的自然環境為「畫布」，創作近二十件裝置藝術作品。

### 香港國際雕塑創作營

為推動雕塑與公共藝術的發展，香港雕塑學會曾在2009年及2012年舉辦創作營，2012的主題為「木換境移」，邀請十六位來自香港、中國內地及海外藝術家，參與十三天的現場雕塑創作示範。



《塑造大地》學生作品「石頭」，揭示了人為自然帶來的污染問題。

## 年輕人的城市思考

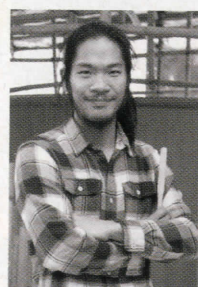
鍾愛「地景藝術」的Vincci，想透過教育改變新一代觀感。在2011年三三四教育改革時，她向校方建議新增為期三年的藝術課程"Shaping the Landscape: A Quest for Harmony between Nature and the City"，讓約120位來自不同學科的學生選修。當中援引案例及邀請專業講師闡述理論，其中一位導師藝術家伍韶勁(Kingsley)表示，「香港少於25%的地方已被完全開發，加上自然與城市結合緊密，尚有很大探索空間，藉教育及推廣相信可提升學生的ways of seeing，學會learning及observation的結合。其中『人』是最重要元素，希望學生能主動思考人與地貌的互動性。」故Vincci特意安排無藝術背景的學生分組，在特定場所進行地景創作，「藝術可讓其建立人與自然的關係，也感性表達年輕人的城市思考。」在2011年，先以港大校園為基礎完成《大地藝術在港大》展覽，2012年時Vincci更與學生走出校園，「選擇鯉魚門為新一站，因它原是客家村，

又有旅遊、海岸、住宅及工業區，層次豐富，有助觀察香港地理特色。」

在Vincci及導師的輔助及實地考察後，學生們最終在鯉魚門礦場遺址，實地利用該處資源創作八個主題作品：「火與風」、「石頭」、「空隙」、「潮汐」、「土地與身體」、「大石」、「影子」及「遺跡」，反映鯉魚門本土歷史。以藝術手段了解環境，對學生有何實際助益？「火與風」小組主修港大文學士的內地生劉珊麗說，發現藝術不如想像中艱澀遙遠，「我們分別在海上及壁前生火，觀察鯉魚門的潮汐及風向變化，了解香港自然地貌，思考人性與物性的運用、配合，可達至微妙效果，非常新鮮。」而主修經濟系的馬來西亞學生黃舜易，坦言美感亦有實用處，「小組用『石頭』為題材，針對鯉魚門石礦場及海岸的石類、石質等研究。沒想到竟拾獲大量膠樽及沙發支架垃圾，見證環境污染的嚴重。故最終用沙石子、膠樽結合沙發架，做成『人造石頭』，放置在發現場地中，表達沒看見但確實存在的人為破壞。這次



現居法國的香港藝術家梁耀華，鍾情以蘋果為主題創作。



凌展騰認為藝術家為作品注入的訊息，將影響它為觀眾帶來的藝術體驗。

藝術經驗應用在經濟科上也有用。因為經濟和藝術也可算是social science，讓人明白How Human Live，若能用藝術的心思考經濟政策，將有助改善而非剝削環境，達到保育成效。」

## 環境以外的羣眾參與

學生興趣被誘發只屬起步，Kingsley還提出，「要持續推動環境藝術及教育，得思考作品對個人、社區及土地的意義。」礙於鯉魚門石礦場的天然條件及政策問題，難以長期保存作品供公眾觀賞，Vincci與「賽馬會鯉魚門創意藝術館」總監高寶怡聯繫，在其支持下將展品移師館內成為《塑造大地》展覽。高寶怡因見作品以「地景藝術」為主，為建立更廣泛的認知，「除較典型、明顯的『地景藝術』，特意找來專業藝術家在《望》之下，延伸『文化傳承展覽系列』部分，在館中同步展出取材天然物料如木頭及竹，再配合室內環境進行的裝置藝術，全面展示環境與藝術結合的可能性，不止停留於自然界中。」

## 環境藝術在國外

越後妻有大地藝術祭

這是個始於2000年，每三年一度的世界最大型國際戶外藝術節。宗旨強調用農田作為舞台、藝術作為橋樑，連繫人與自然，探討地域文化的承傳與發展，以重振老化的農業地區。

[www.echigo-tsumari.jp](http://www.echigo-tsumari.jp)

瀨戶內國際藝術祭

每三年一度，始於2010年的大型島嶼藝術。今屆即將在夏天舉行，以瀨戶內海十二座島嶼以及香川縣高松港周邊為舞台，邀請國際知名藝術家針對海洋、民眾、文化多元結合創作。

<http://setouchi-artfest.jp>

高寶怡說部分展品雖未明言針對「環境藝術」進行創作，但理念亦與環境有密切聯繫，不少形式類近偶發藝術，以互動行為塑造氣氛引發公眾想像。像藝術家凌展騰（Perry）以竹為原材料製作的竹樂器，雖無刻意界定為環境藝術，但Perry表示曾考慮與展示空間的關係，「將『環境藝術』等同在自然環境創作比較狹義。對藝術工作者來說，不管是室內室外、鄉郊或城市，若展品與環境能產生衝突或關聯，像在城市中添置超現實機械人裝置，結合後能傳遞信息，也可算是環境藝術。」他就着「創意藝術館」為停止辦學的學校背景出發，「聯想起犧牲和傷感，設計時想到『劈竹』聲，將竹切斷並連接音樂裝置，讓觀眾進場後藉敲打竹子裝置，回應這裏破碎的歷史。」Perry說「互動」是環境藝術中的有趣元素，縱使他未必每次都運用，可是卻始終關心觀者感受，「藝術不是單純視覺刺激，更講求整體體驗的感

受。從觀眾由城市入村、到達展館、看到及觸碰展品的過程，藝術家有責任好好消化及表達，不能只硬生生展示。」

同場另一位藝術家梁耀華，多年專注蘋果的主題創作，曾有各類室內外的環境裝置藝術，如法國戶外展出的Fruit of labour、香港國際雕塑創作營的「蘋風」等，而今次展覽亦再以蘋果及竹創作出空間裝置。他認同藝術家應對環境保持彈性及適應變化，他憶起早年參加韓國釜山藝術節，因得悉當地蘋果價格近四美元一個，當地人因價錢昂貴少吃生果，故打破常規加入橙的元素，買了大批橙給羣眾進食，再以橙皮製作戶外大型的雕塑裝置，「看到觀眾能參與其中，那一個又一個的微笑，說明藝術家無論選取何種素材、場景進行創作皆可，因那是個人喜好和抉擇，但最重要是讓作品信息最終有效地傳播至羣眾，才能讓藝術的路走得更遠。」



「越後妻有大地藝術祭」是國際重量級藝術活動，提醒大眾感受人與環境的共同脈動。

《塑造大地》

日期：即日起至4月8日

地點：賽馬會鯉魚門創意藝術館（九龍鯉魚門海傍道中45號）

查詢：2205 8100